

Działalność na polu normalizacji europejskiej w zakresie **konserwacji dóbr kultury** jest podstawą rozwiązywania problemów związanych z ich ochroną/konserwacją. Stosowanie standardowych metod i procedur będzie sprzyjać wymianie informacji (przy jednoczesnym ograniczeniu ryzyka ich powtarzania) oraz współpracy pomiędzy ekspertami z Europy a specjalistami zajmującymi się tematyką ochrony dóbr kultury.

Rynek związany z konserwacją dóbr kultury obejmuje ogromną liczbę małych i średnich przedsiębiorstw, takich jak: firmy budowlane, firmy wykonujące instalacje (np. oświetlenie, systemy grzewcze), firmy transportowe; małe i średnie przedsiębiorstwa, które wytwarzają narzędzia i urządzenia pomiarowe, urządzenia kontrolne i analizujące, laboratoria badawcze; producenci różnych materiałów: farb, tworzyw sztucznych, szkła, papieru, cementu, wyrobów drewnianych; przedsiębiorstwa zajmujące się robotami ziemnymi itd.

Prace normalizacyjne związane z określaniem wymagań i charakterystyk materiałów, wyposażenia, stosowanych technologii, mogą przyczynić się do polepszenia istniejących materiałów, narzędzi oraz urządzeń, i wspierać rozwój nowych dla coraz bardziej konkurencyjnego rynku europejskiego.

Rozwój normalizacji metod badań i analiz zapewni instytucjom związanym z kulturą, przedsiębiorstwom i laboratoriom prowadzenie prac przy użyciu odpowiednich narzędzi i urządzeń, jednocześnie zwiększając ich umiejętności i efektywność.

Cele normalizacji w zakresie konserwacji dziedzictwa kultury są następujące:

1. Podniesienie efektywności diagnostyki i obniżenie jej kosztów, a przy lepszym zarządzaniu funduszami prac konserwatorskich/restauratorskich – zwiększenie liczby projektów, powstawanie nowych inwestycji i miejsc pracy;
2. Precyzyjne wskazanie odpowiednich rodzajów badań diagnostycznych, jakie należy przeprowadzać, co pozwoli uniknąć kosztownych badań, a tym samym wspierać prace konserwatorskie przy rosnącej liczbie obiektów kultury;
3. Rozwój i poprawianie jakości wyrobów, materiałów, wyposażenia i technologii stosowanych specjalnie do konserwacji dziedzictwa kultury;
4. Wzrost trwałości prac konserwatorskich, co sprawi, że koszt prac w perspektywie wieloletniej zostanie obniżony (prace konserwatorskie będą wykonywane rzadziej).

W szczególności, normalizacja w zakresie zachowania dziedzictwa kulturowego powinna obejmować:

1. Terminologię stosowaną do ruchomych i nieruchomych dóbr kultury, ich konserwacji i materiałów z których się one składają, tak by mogła powstać wspólna europejska terminologia;
2. Przewodnik metodologiczny, który przybliży wiedzę o dobrach kultury i materiałach, z których zostały one stworzone, procesach niszczenia oraz optymalnych warunkach wieloletnich prac konserwatorskich/działań ochronnych;
3. Metody badań i analiz do diagnostyki oraz dla charakterystyki dóbr kultury, oraz ich konserwacji, uwzględniając parametry środowiskowe we wnętrzach budowli i na zewnątrz;
4. Metody badań i analiz (w laboratorium i in-situ) do oceny materiałów i metodyki stosowanej do prac konserwatorskich (zwykle oraz specjalistyczne zabiegi konserwatorskie);
5. Metody badań i analiz do oceny warunków panujących wewnątrz obiektów dziedzictwa kulturowego.

CEN/TC 346

Struktura

Grupa robocza	Nazwa
CEN/TC 346/WG 1	<i>General guidelines and terminology</i> Wytyczne ogólne i terminologia
CEN/TC 346/WG 2	<i>Materials constituting cultural property</i> Materiały, z których zbudowane są dobra kultury
CEN/TC 346/WG 3	<i>Evaluation of methods and products for conservation works</i> Ocena metod i materiałów do prac konserwatorskich
CEN/TC 346/WG 4	<i>Environment</i> Środowisko
CEN/TC 346/WG 5	<i>Transportation and packaging methods</i> Metody transportowania i pakowania

Normy opublikowane

(stan na 2010-12-06)

Numer referencyjny normy	Tytuł
EN 15757:2010	<i>Conservation of cultural property – Specifications for temperature and relative humidity to limit climate-induced mechanical damage in organic hygroscopic materials</i> Konserwacja dóbr kultury – Specyfikacja temperatury i wilgotności względnej w ograniczaniu mechanicznych uszkodzeń organicznych materiałów higroskopijnych powodowanych oddziaływaniem klimatu
EN 15758:2010	<i>Conservation of cultural property – Procedures and instruments for measuring temperatures of the air and the surfaces of objects</i> Konserwacja dóbr kultury – Procedury i przyrządy do pomiaru temperatury powietrza i powierzchni obiektów
EN 15801:2009	<i>Conservation of cultural property – Test methods – Determination of water absorption by capillarity</i> Konserwacja dóbr kultury – Metody badań – Oznaczanie absorpcji kapilarnej
EN 15802:2009	<i>Conservation of cultural property – Test methods – Determination of static contact angle</i> Konserwacja dóbr kultury – Metody badań – Pomiar statycznego kąta zwilżania
EN 15803:2009	<i>Conservation of cultural property – Test methods – Determination of water vapour permeability (dp)</i> Konserwacja dóbr kultury – Metody badań – Wyznaczanie przepuszczalności pary wodnej (dp)
EN 15886:2010	<i>Conservation of cultural property – Test methods – Colour measurement of surfaces</i> Konserwacja dóbr kultury – Metody badań – Pomiar barwy powierzchni

Normy w opracowaniu

(stan na 2010-12-06)

Numer projektu normy	Tytuł	Planowany termin zakończenia
prEN 15759-1	<p><i>Conservation of cultural property – Indoor climate – Part 1: Heating places of worship</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Klimat wnętrz – Część 1: Ogrzewanie miejsc kultu</p>	2012-01
prEN 15898	<p><i>Conservation of cultural property – Main general terms and definitions concerning conservation of cultural property</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Zasadnicze ogólne terminy i definicje dotyczące konserwacji dóbr kultury</p>	2011-11
prEN 15946	<p><i>Conservation of cultural property – Packing methods</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Metody pakowania</p>	2012-03
prEN 15999	<p><i>Conservation of cultural heritage – Guidelines for management of environmental conditions – Recommendations for showcases used for exhibition and preservation of cultural heritage</i></p> <p>Konserwacja dziedzictwa kultury – Wytyczne zarządzania warunkami środowiskowymi – Zalecenia dotyczące gablot do ekspozycji i zachowania dziedzictwa kultury</p>	2012-03
prEN 16085	<p><i>Conservation of cultural property – Methodology for sampling from materials of cultural property – General rules</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Metodologia pobierania próbek z obiektów dóbr kultury – Zasady ogólne</p>	2012-10
prEN 16095	<p><i>Conservation of cultural property – Condition report of movable heritage – Visual inspection and description of the condition of movable heritage</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Opis stanu zachowania ruchomych obiektów dziedzictwa kultury – Ogląd i opis stanu zachowania ruchomych obiektów dziedzictwa kultury</p>	2012-03
prEN 16096	<p><i>Conservation of cultural property – Condition survey of immovable heritage</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Badanie stanu zachowania nieruchomości dziedzictwa kultury</p>	2012-03
prEN 16141	<p><i>Conservation of cultural heritage – Guidelines for management of environmental conditions – Open storage facilities: definitions and characteristics of collection centres dedicated to the preservation and management of cultural heritage</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Wytyczne zarządzania warunkami środowiska – Pomieszczenia służące przechowywaniu i udostępnianiu: definicje i charakterystyka działów przechowywania i udostępniania zbiorów zapewniających zachowanie dziedzictwa kultury i zarządzanie tym dziedzictwem</p>	2012-06
prEN 16163	<p><i>Conservation of cultural property – Exhibition lighting of cultural property</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Oświetlenie dóbr kultury w ekspozycji</p>	2013-04
	<p><i>Conservation of cultural property – Procedures and instruments for measuring humidity in the air and moisture exchanges between air and cultural property</i></p> <p>Konserwacja dóbr kultury – Procedury i przyrządy służące do pomiaru wilgotności powietrza oraz wymiany wilgoci pomiędzy powietrzem a dobrami kultury</p>	2013-04